



Grupo ARCA Design Center Guadalajara Genevieve Lutkin

ARQUITECTURA

AD100 2023: Esrawe, la habilidad de convertir el diseño en arte

Héctor Esrawe, quien liderea Esrawe Studio, es un filósofo del diseño cuya premisa está en constante evolución.

Por Gabriela Estrada
5 de enero de 2023

Un año antes de graduarse como diseñador industrial por la Universidad Iberoamericana, **Héctor Esrawe** ya participaba en su primera exhibición: El Pabellón Cien Años de Comunicación de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, en la Ciudad de México. Sin embargo, un sinnúmero de galardones, muestras, diseños y colaboraciones vendrían posterior a ello, ya que **su mentalidad inquieta y su visión interdisciplinaria del diseño le traerían un éxito internacional** que, a su vez, terminarían por consolidarlo como una de las mentes más brillantes del diseño mexicano.



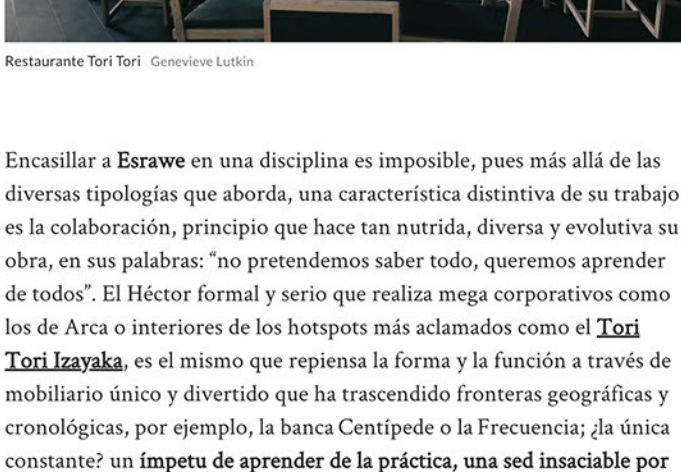
Héctor Esrawe, arquitecto y diseñador mexicano. Maureen M. Evans.

Su portafolio incorpora desde mobiliario, arte objeto e interiorismo, hasta arquitectura e instalación, pues su marcada inclinación artística hace de sus obras una experiencia estética con profundas connotaciones discursivas. Prueba de ello es uno de sus proyectos más recientes, **MASA**, una galería de diseño experimental dedicada al talento latino cofundada junto a Age Salajõe, Brian Thoreen, Cristóbal Riestra, Isaac Bissu y Roberto Díaz, la cual, recientemente tomó la Gran Manzana con *Intervención/Intersección*, una muestra que vistió el Rockefeller Center de disrupción y altas dosis de talento.



Magma de EWE Studio/Héctor Esrawe + Emiliano Godoy + Brian Thoreen Pablo Da Ronco

Su trayectoria abarca más de tres décadas, durante las cuales ha participado activamente en momentos clave del **diseño contemporáneo mexicano**. Por ejemplo, **Esrawe** fue cofundador y miembro de NEL Colectivo, un proyecto que rompió en el status quo de las grandes firmas de diseño tras su fundación en 2004 pues apostaba por una lógica horizontal, lúdica y energizante que, sin duda, plantó los cimientos para la oleada de cooperativas y colectivos que, actualmente, se mantienen en boom. En esa misma línea, **Esrawe** fue un rebelde de la producción en masa y las tendencias, pues en un momento en la historia del diseño en el que la práctica apuntalaba hacia lo ostentoso y lo industrializado, Héctor apostó por los procesos y lo hecho a mano, formando una escuela crítica que tiene todo que ver con la investigación y el rechazo a las limitantes, enseñanzas que hoy siguen otros grandes exponentes formados bajo su tutela, pues **Héctor Esrawe** ha dedicado gran parte de su vida, también, a la academia. Primero, como profesor en su alma mater y, posteriormente como **Director de Diseño en CENTRO**, donde creó la **Licenciatura de Diseño Industrial**, de la cual han egresado otros contemporáneos que ahora siguen sus pasos en este trazar constante del nuevo diseño mexicano.



Restaurante Tori Tori Genevieve Lutkin

Encasillar a **Esrawe** en una disciplina es imposible, pues más allá de las diversas tipologías que aborda, una característica distintiva de su trabajo es la colaboración, principio que hace tan nutrida, diversa y evolutiva su obra, en sus palabras: “no pretendemos saber todo, queremos aprender de todos”. El Héctor formal y serio que realiza mega corporativos como los de Arca o interiores de los hotspots más aclamados como el **Tori Tori Izayaka**, es el mismo que repiensa la forma y la función a través de mobiliario único y divertido que ha trascendido fronteras geográficas y cronológicas, por ejemplo, la banca Centípede o la Frecuencia; ¿la única constante? un **impetu de aprender de la práctica, una sed insaciable por rebelarse ante jerarquías y lineamientos**, así como **procesos honestos** amoldados a las necesidades y la identidad de cada proyecto.



Grupo ARCA Design Center Guadalajara. César Béjar

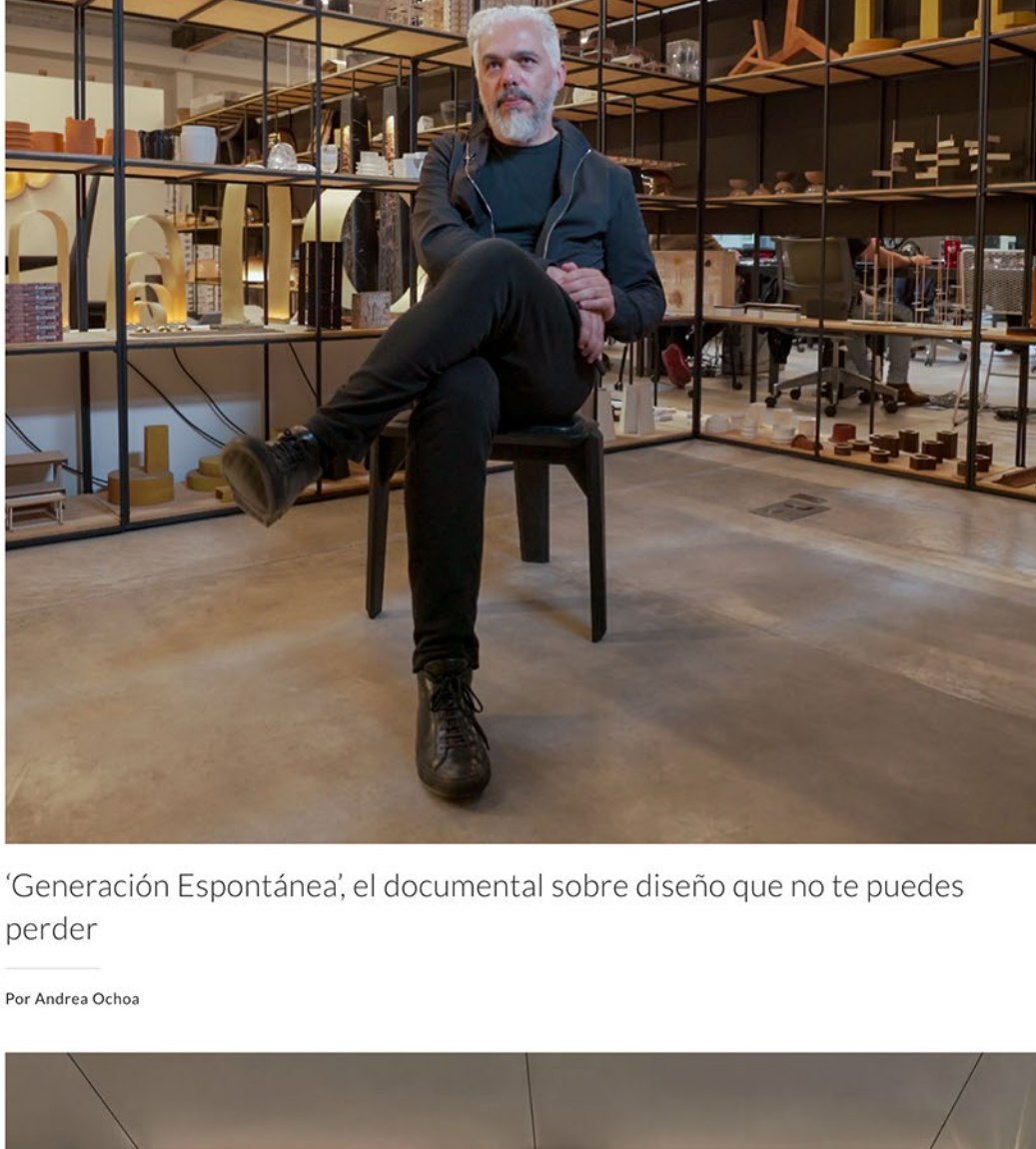
Actualmente, además de ser líder de **Esrawe Studio**, firma que encabeza desde 2003, también es cofundador de **EWE**, **VISSIO** y **MASA**, las cuales tienen como objetivo promover el diseño perfeccionable mexicano. Al mismo tiempo, es socio fundador de los perfumes **Xinú** y de **Casa del Agua**.



Banca de la colección limitada Frecuencia. Alejandro Ramirez

Su trabajo se encuentra en la colección permanente del High Museum of Art en Atlanta con la banca Centípede y la colección de joyería Vestigios. Su obra más reciente —Frecuencia, Fragmento, Aero, Solsticio y Parábola— fue exhibida en MASA Galería, Gallery Weekend CDMX 2021 y Chic by Accident Gallery.

LEER MÁS



‘Generación Espontánea’, el documental sobre diseño que no te puedes perder

Por Andrea Ochoa



Descubre la impresionante biblioteca que Esrawe Studio diseño para una prestigiosa firma de abogados

Por Andrea Ochoa