

MOBLAJE

MUEBLE
HÁBITAT
INTERIORISMO
ARQUITECTURA

Año 20 No. 239 Octubre 2019 Revista Internacional
Precio \$60.00

Tendencias

La cantera de Héctor Esrawe

Diseño

ESPAÑA: clásica y vanguardista

De feria en feria

Expo Mueble, generadora de inspiración

Interiorismo

La Casa del Yate de Adriana Hoyos

MÁS ALLÁ DE LO CONVENCIONAL



Fotografía: Cesar Bejar

“La cantera es un registro de la acción del hombre sobre la naturaleza, un universo en el que los hombres esculpen, de manera no intencionada, pliegues y volúmenes que resultan en una extraña y visualmente impactante geología”.

A sí considera el fotógrafo Edward Burtynsky en uno de sus documentales a este bello material que es la cantera. Y la cita sirve de introducción para presentar uno de los más recientes trabajos de Esrawe Studio: la sala de exhibición de Grupo Arca en Guadalajara.

La propuesta se aleja del retail convencional; promueve el aprendizaje y la difusión, el entendimiento de por qué y

Fotografía: Cesar Bejar



La nueva tienda de Grupo Arca tiene un concepto único en su entorno.



Fotografía: Jaime Navarro

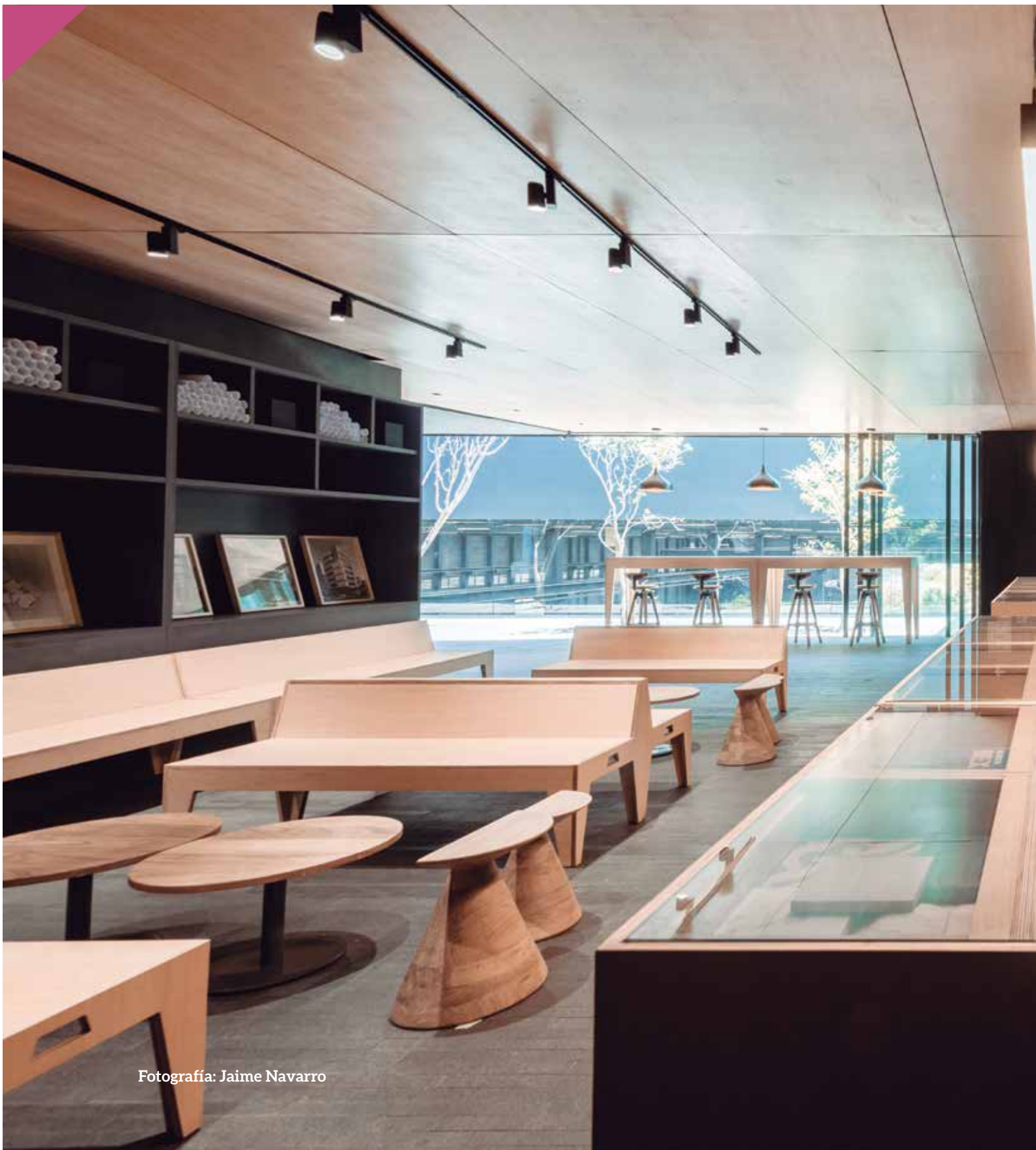
cómo se generan la arquitectura, el diseño, el arte y la cultura en nuestro país y en el mundo.

Una plataforma que estimula el diálogo y el conocimiento, que establece una relación de beneficio mutuo con la comunidad, sus clientes y aliados, y cuyo objetivo es promover la participación en la construcción de la expresión cultural y creativa de México.

El concepto se nutre de lo cautivador y único de este paisaje. El acceso a través de una pequeña boca en la fachada neutra, vincula al visitante con el Foro, un espacio central de carácter monumental, sirve de preámbulo como llegada a la cantera.

Es el punto de partida para

» p.30



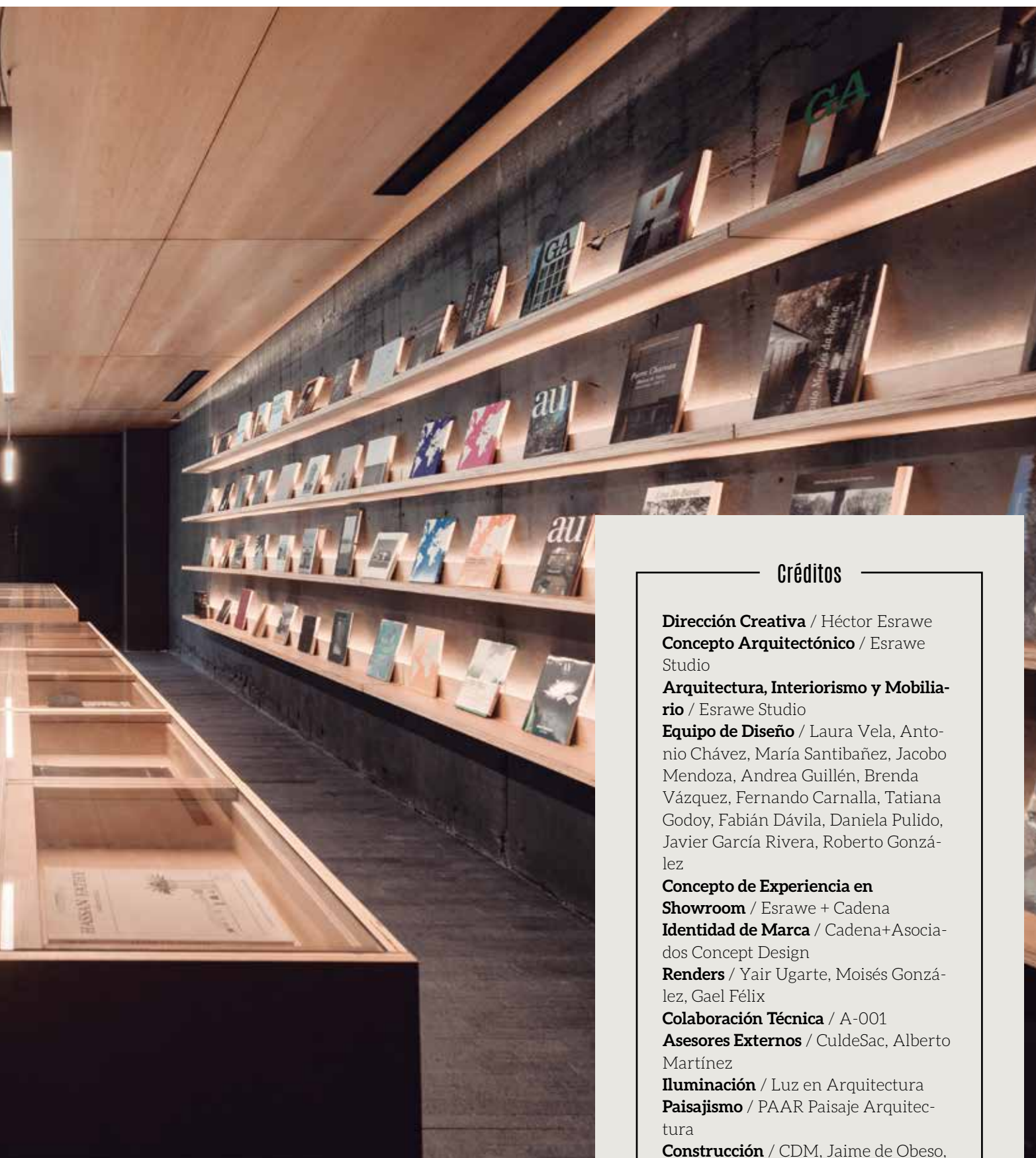
Fotografía: Jaime Navarro

» iniciar un recorrido de carácter museográfico, donde las múltiples salas de exhibición de materiales de diversas características se articulan alrededor del Foro, proponiendo una experiencia dinámica y versátil.

El edificio se secciona operativa y físicamente en dos universos, dos volúmenes separados que se tejen y relacionan entre sí; el universo de la cantera (que alberga el Design Center, la cafetería y la sala polivalente) y la Nave, en la cual concluye la experiencia.

La mencionada Nave actúa y se expresa como contenedor y centro de distribución, un espacio diáfano y neutral, un lienzo que otorga el protagonismo de la escena a las piedras y que se enmarca al fondo por un bosque que nos vincula de nuevo con el origen de la materia.

La tecnología juega un rol relevante, pues permite la interacción de dispositivos móviles con los materiales a través de códigos QR. Así, de manera inmediata provee al usuario la información, descripción y costos de los materiales selec-



cionados, y permite generar una base de datos de los materiales de interés y del historial del cliente, así como analizar tendencias y comportamiento de compra.

Este gran espacio puede catalogarse como un paisaje manufacturado, una arquitectura orgánica creada por la huella de la búsqueda de materias primas, que nos devuelve al origen de donde provienen los materiales.

Un espacio lleno de vida, en el que sabiamente Esrawe Studio supo destacar la belleza de la cantera. ■

Créditos

Dirección Creativa / Héctor Esrawe

Concepto Arquitectónico / Esrawe Studio

Arquitectura, Interiorismo y Mobiliario / Esrawe Studio

Equipo de Diseño / Laura Vela, Antonio Chávez, María Santibañez, Jacobo Mendoza, Andrea Guillén, Brenda Vázquez, Fernando Carnalla, Tatiana Godoy, Fabián Dávila, Daniela Pulido, Javier García Rivera, Roberto González

Concepto de Experiencia en Showroom / Esrawe + Cadena

Identidad de Marca / Cadena+Asociados Concept Design

Renders / Yair Ugarte, Moisés González, Gael Félix

Colaboración Técnica / A-001

Asesores Externos / CuldeSac, Alberto Martínez

Iluminación / Luz en Arquitectura

Paisajismo / PAAR Paisaje Arquitectura

Construcción / CDM, Jaime de Obeso, Olmo Ernesto Godínez

Fotografía /

Genevieve Lutkin,

Jaime Navarro,

César Béjar (Producción: Revista Container)