

Grupo Arca

Esrawe Studio, Héctor Esrawe

Lugar **Place:** Guadalajara, México

Fotografía **Photography:** César Béjar | Revista Container, excepto página 29, por Genevieve Lutkin. César Béjar | **Container Magazine, except page 29, by Genevieve Lutkin.**



En la ciudad de Guadalajara, Grupo Arca inauguró su *Design Center*, proyecto realizado por Esrawe Studio de Héctor Esrawe. En la presentación del proyecto, Esrawe Studio explicó: “La cantera es un registro de la acción del hombre sobre la naturaleza, un universo en el que los hombres esculpen, de manera no intencionada, pliegues y volúmenes que resultan en una extraña geología visualmente impactante. Un *paisaje manufacturado*, una arquitectura orgánica creada por la huella de la búsqueda de materias primas, que nos devuelve al origen de donde provienen los materiales. El concepto se nutre de este paisaje único y cautivador. El acceso a través de una pequeña boca en la fachada neutra vincula al visitante con el espacio central de carácter monumental, la *llegada a la cantera*, el *Foro*. Es el punto de partida para iniciar un recorrido de carácter museográfico, alrededor del cual se articulan las múltiples salas de exhibición de materiales, proponiendo una experiencia dinámica y versátil. La propuesta promueve el aprendizaje y la difusión, el

In the city of Guadalajara, Grupo Arca opened its Design Center, a project developed by Héctor Esrawe’s Esrawe Studio. In the project presentation, Esrawe Studio explains: “A quarry is a record of man’s action on nature; a universe in which men unintentionally sculpt folds and volumes that result in strange and visually striking geology. A *manufactured landscape*, an organic architecture created by the trace of the search for raw materials, which takes us back to the origin from which the materials come. The captivating and unique nature of this landscape nourishes the concept. The access through a small opening in the neutral facade links the visitor with the central space of monumental character, the *arrival to the quarry*, the *Forum*. It is the starting point to begin a new journey of museography character, where the multiple exhibition halls—with materials of diverse characteristics—articulate around the *Forum*, proposing a dynamic and versatile experience. The proposal promotes

entendimiento de por qué y cómo se generan la arquitectura, el diseño, el arte y la cultura en nuestro país y en el mundo. Es una plataforma que estimula el diálogo y el conocimiento, que establece una relación de beneficio mutuo con la comunidad, sus clientes y aliados, y cuyo objetivo es promover la participación en la construcción de la expresión cultural y creativa de México. El edificio se secciona operativa y físicamente en dos universos, dos volúmenes separados que se tejen y relacionan entre sí; el universo de la cantera (que alberga el foro, el *Design Center*, la cafetería y la sala polivalente) y la nave, en la cual concluye la experiencia. Esta nave actúa y se expresa como contenedor y centro de distribución, un espacio diáfano y neutral, un lienzo que otorga el protagonismo de la escena a las piedras y que se enmarca al fondo por un bosque que nos vincula de nuevo con el origen de la materia.”•

learning and dissemination, an understanding of why and how architecture, design, art, and culture are generated in our country and worldwide. A platform that stimulates dialogue and knowledge, and establishes a relationship of mutual benefit with the community, its clients and partners; its main objective is to promote participation in the construction of the cultural and creative expression of Mexico. The building is divided functionally and physically into two universes. Two separate volumes that are woven and related to each other: the universe of the quarry (which houses the *Forum*, the design center, the cafeteria, and the multi-purpose room) and the warehouse, in which the experience ends. This warehouse acts and expresses itself as a container and distribution center, a translucent and neutral space, a canvas that grants the prominence of the scene to the stones and that is framed in the background by a forest that links us again with the origin of the material.”•

