

# ORGULLOSAMENTE HECHO EN MEXICO

Una **serie limitada** de **objetos de vidrio** traduce lo mejor de la artesanía mexicana en un nuevo idioma. Y el **diseño local** se impone en la **escena internacional** por calidad expresiva y una potenciada colaboración entre el diseño y la industria. Nos ilustra el diseñador **Héctor Esrawe**

de Valentina Croci



De la marca **Nouvel Limited**, la colección **Precarius** de Héctor Esrawe, Emiliano Godoy y Brian Thoreen, y los apliques **Magma** de Ewe Studio. La primera presenta burbujas de vidrio soplado sobre placas metálicas hechas a mano con una estética "raw" de acerías. **Magma** son esculturas de vidrio con diferentes espesores y acabado de ácido en bases de latón con una superficie interna martillada. Cada escultura es una edición limitada de siete. Abajo, una imagen cortesía de Héctor Esrawe.



**B**urbujas de vidrio soplado de grandes dimensiones descansan en caballetes de latón en un delicado equilibrio. Los aplique esculturales proyectan una luz dorada e iridiscente gracias al grosor variable del vidrio y a la superficie martillada dentro de los volúmenes. Son piezas de edición limitada de la nueva marca **Nouvel Limited**, una división de **Nouvel Studio**, una importante empresa mexicana de accesorios de decoración de vidrio. La colección deriva de la voluntad del diseñador Héctor Esrawe Emiliano Godoy, Brian Thoreen y EWE Studio para explorar las fronteras de la fábrica, llevar al máximo las habilidades artesanales y proponer a un público internacional una imagen del diseño mexicano más experimental y menos "étnica". Aunque siempre dentro de las artes aplicadas.

Le preguntamos a Héctor Esrawe, diseñador de la Ciudad de México con experiencia ya sea en diseño industrial que en procesos de producción más independientes y artesanales, si el proyecto de **Nouvel Limited** es la mejor manera de mejorar la excelencia de **Made in México**. "Más que lo mejor es otra forma que se basa en las habilidades y el orgullo de aplicar la artesanía a piezas extraordinarias, porque basados en la colaboración entre diseñadores y artesanos. Empresas como **Cerámica Suro** y **Nouvel Studio** han entendido la importancia de la unión entre el diseño, el arte y la industria. Ambos colaboran con diseñadores y artistas de todo el mundo para crear piezas únicas y colecciones que realcen el talento de sus artesanos".



El restaurante japonés Kumoto en la Ciudad de México, diseñado por Esrawe studio, tiene una entrada enmarcada por placas de acero, una área principal caracterizada por el piso de baldosas de basalto con hendiduras iluminadas que se inspiran en la caja de bento tradicional. La mesa de exposición central contiene una amplia gama de artículos japoneses. Perpendicular a esto, el amplio mostrador. Foto cortesía de Jaime Navarro.



La colección de muebles **Dolmen**, diseño Héctor Esrawe, Manuel Baño, Federico Stefanovich, Alejandro Ramírez (2018), explora la búsqueda del equilibrio entre elementos con diferentes materiales, como la piedra y la madera. En las fotos de Pablo Da Ronco, el contenedor en voladizo, visto desde atrás y desde el frente.

**Esrawe Studio ha ganado premios internacionales como Wallpaper y Frame Award o el Green Good Design Award de Chicago.**

**¿Cuál es la percepción del diseño mexicano en el exterior?**

La colección de Nouvel Limited presentada en Design Miami | Basel 2018 tuvo una sorprendente respuesta de coleccionistas, prensa y críticos con respecto a la calidad y la complejidad expresiva de las piezas. El diseño mexicano ha encontrado voz y espacio en la escena del diseño mundial, porque es la manifestación de un lenguaje original y único. El interés ha aumentado exponencialmente en los últimos cinco años, cuando la comunidad de diseñadores mexicanos ha observado su herencia con orgullo, trabajando junto a los artesanos, comprendiendo la importancia de la colaboración horizontal y creando conciencia en la industria de los beneficios del diseño como una herramienta para la diferenciación.

**Usted está involucrado en un doble frente: Esrawe y Ewe-studio.**

**¿Cómo interactúan las dos compañías?**

Esrawe Studio es un taller de diseño interdisciplinario que desarrolla proyectos y soluciones que van desde mobiliario hasta arquitectura, exhibit design para museos, hoteles, restaurantes, oficinas o en el área residencial.

Ewe Studio nace con Age Salajõe y Manuel Baño para la creación de piezas de edición limitada para el circuito del diseño coleccionable, realizadas por las manos de los más talentosos artesanos y talleres en México, con el objetivo de traducir nuestro patrimonio a nuevos lenguajes. Las dos realidades operan independientemente pero comparten respeto y pasión por México.

**Usted está activo también en la capacitación, desde la Universidad Iberoamericana (UIA) de la Ciudad de México, hasta la carrera de Diseño y Producto en el CENTRO de Miguel Hidalgo.**

**¿Hay algún signo de cambio en las universidades de diseño?**

Hay siempre más y más diseñadores preparados y talentosos que enseñan en academias. La actitud y las habilidades hacia un diseño consciente están creciendo. La tarea principal ahora es conectar la industria al diseño. Y las universidades mexicanas se esfuerzan en esa dirección. ■



De la colección Dolmen, la gran mesa de madera con una encimera incrustada en la base monolítica en piedra y las sillas Kanji inspiradas en ideogramas japoneses. La serie de muebles juega con la tensión entre los elementos suspendidos y las diferentes cualidades matéricas. Foto cortesía de Pablo Da Ronco.