

# Accent

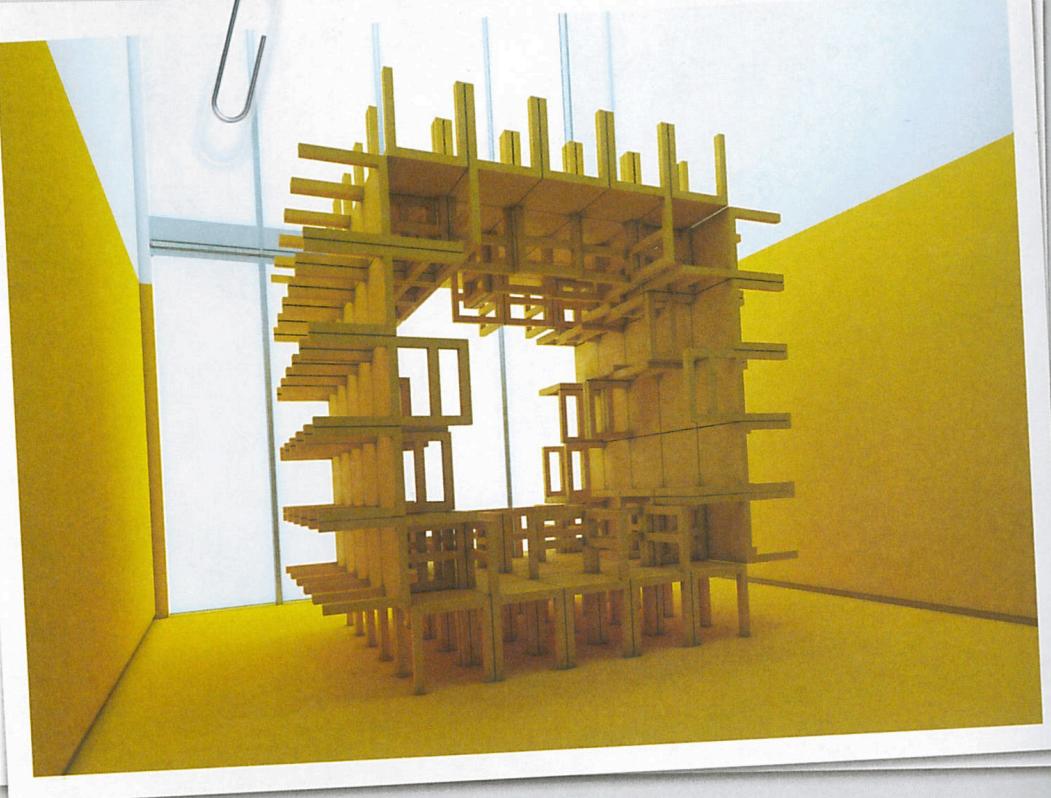
Nº 03 / Inside Space  
Héctor Falcón: An Artist's Portfolio



NIKI LAUDA  
Infierno y resurrección  
en la Fórmula Uno

EL ONCE PERFECTO  
Eleven Madison Park, el mejor  
restaurante de Estados Unidos

CHROMATIC SOUL  
Colores y memorias en  
las haciendas de Yucatán



## ZONA CERO GROUND ZERO

Este año, Héctor Esrawe intervino dos espacios en *Frida & Diego: Passion, Politics, and Painting*, en el High Museum de Atlanta.

This year Héctor Esrawe designed two areas for *Frida & Diego: Passion, Politics, and Painting* at the High Museum of Art in Atlanta.

Al preguntarle qué es lo que caracteriza a su marca, Héctor Esrawe sintetiza una manera completa de pararse en el mundo. "Cada nuevo proyecto lo abordamos de cero. Todos son diferentes. No nos interesa reflejar un estilo o una fórmula. Cada uno tiene una dimensión propia y un espacio en el cual se desenvuelve".

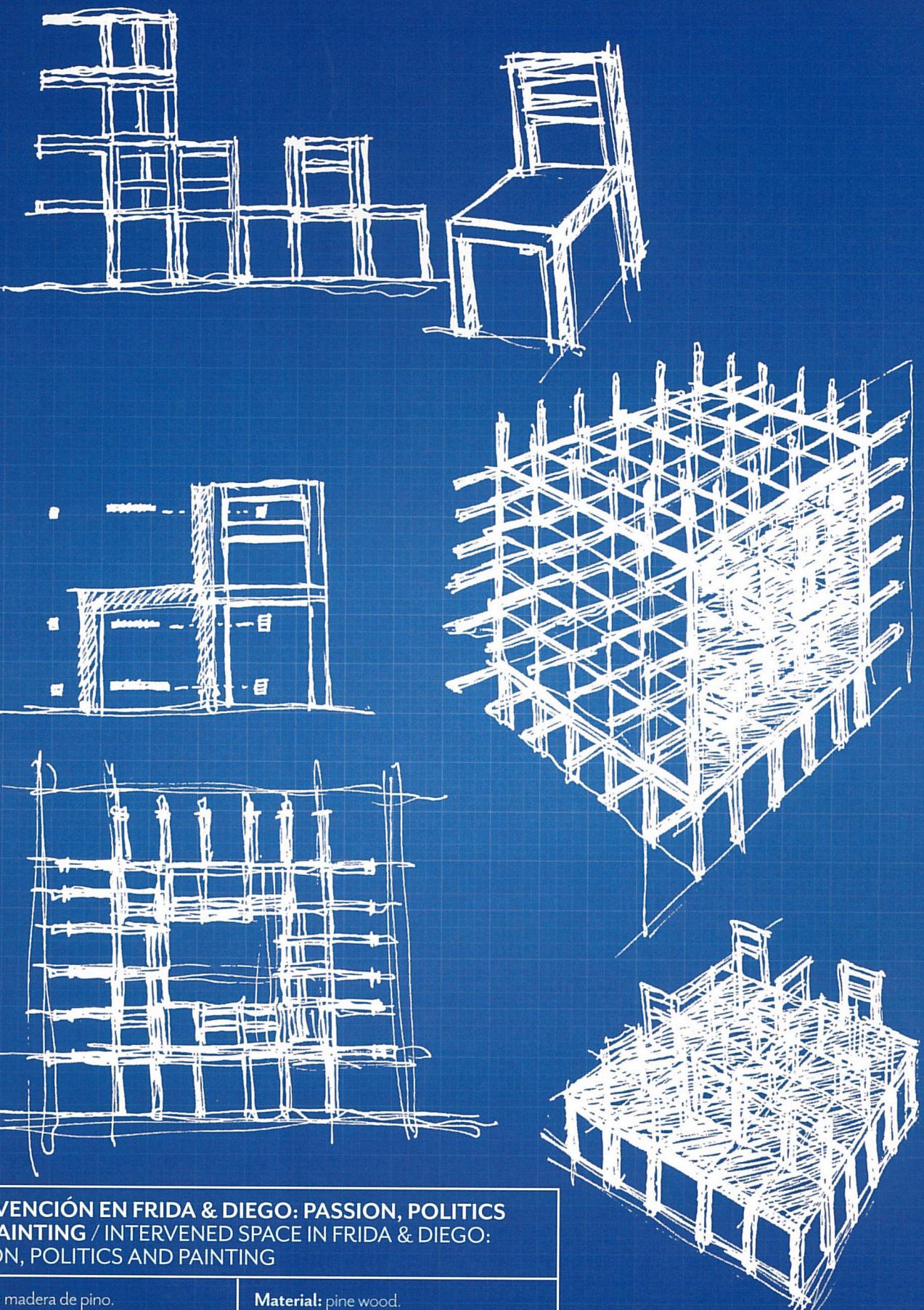
Todos los territorios son diferentes; también, necesariamente, la forma de acercarnos a ellos. El espacio dicta las condiciones. "No vamos a hacer lo que el cliente quiera. Ni lo que nosotros queramos. Se va a hacer lo que el proyecto necesita. Él rige". Cada paisaje es único, la superficie se descubre paso a paso. El trabajo es una exploración que, sin ataduras teóricas o ideológicas establecidas, revela las posibilidades de cada nueva obra. "Los procesos son el eje principal en toda nuestra práctica profesional".

Para la exposición, que estuvo abierta de febrero a mayo del 2013, la intervención giró en torno a la afición compartida de Kahlo y Rivera por colección artesana. "Creamos un espacio que tuviera una lectura vinculada a su vida, no a la obra. Las 100 sillas que forman esta gran banca de lectura están inspiradas en el comedor amarillo de Diego y de Frida". Estos espacios, diseñados en colaboración con Ignacio Cadena, se convirtieron en puntos de encuentro que, dejando atrás toda la solemnidad que envuelve a la obra, buscan, activamente, nuevas formas de relacionarnos con los personajes.

When asked what characterizes his brand, Hector Esrawe synthesizes an entire way to stand in the world. "Each new project we approach from scratch. They're all different. We don't care to reflect a style or a formula. Each has its own dimension and a space in which it operates."

Every territory is different; so is, necessarily, the way in which we approach them. The space dictates the terms. «We won't do what the customer wants. Nor what we want. What the project needs is what will be done. That's what rules." Each landscape is unique; the surface is discovered step by step. The work is an exploration that, without pre-established theoretical or ideological ties, reveals the possibilities of each new project. "The processes are the main focus in all our practice."

For the exhibition, open from February to May 2013, their participation focused on Kahlo and Rivera's shared hobby of collecting handicrafts. "We created a space linked to their life, not their work. The hundred chairs that make this great reading bench are inspired by Diego and Frida's yellow dining room set." These spaces, designed in collaboration with Ignacio Cadena, became meeting points that, leaving behind all the solemnity that surrounds the work, actively seek new ways to make us relate to the artists.



### INTERVENCIÓN EN FRIDA & DIEGO: PASSION, POLITICS AND PAINTING / INTERVENED SPACE IN FRIDA & DIEGO: PASSION, POLITICS AND PAINTING

**Material:** madera de pino.

**Tiempo de construcción:** dos semanas.

**Medidas:** 315 cm x 225 cm x 315 cm.

**Trabajadores:** dos directores de proyecto, un coordinador, tres dibujantes y tres ingenieros.

**Material:** pine wood.

**Construction time:** two weeks.

**Dimensions:** 124 in x 88 in x 124 in.

**Collaborators:** two project directors, one coordinator, three sketch artists and three engineers.