

MUROS

DISEÑO Y ARQUITECTURA

REFORMA
Diciembre del 2011

NÚMERO 183

¡ SÓLO PARA SUSCRIPTORES !

ENTRE



18»
CASA
GIBBS

El diálogo con el entorno texano caracteriza su trazo

CESAR
PELLI

PÁG. 24»
El creador de las Torres Petronas construye ahora en Monterrey

TATIANA
BILBAO

PÁG. 80»
Define su futuro profesional y lo combina con la maternidad

- > fuego
- > agua
- > tierra
- > aire

ENRIQUECEN LA DECORACIÓN

A través de luz, colores y texturas, creativos rinden tributo a estos elementos en diferentes espacios

Departamento La Fontaine



Continuidad al natural

► Una lámpara con numerosos bombillos enfatiza la doble altura del comedor.

Cortesía: Paul Rivera

Espacios verdes y acabados neutros destacan en los interiores de este inmueble

Alejandra A. Reyes

Generar ambientes que a través de su concepto transmitieran diferentes emociones resultó fundamental en la propuesta de interiores que el diseñador Héctor Esrawe realizó en un departamento ubicado en Polanco. Para lograrlo, creó detalles que le dieron continuidad a cada superficie.

De esta forma, son los elementos naturales los que funcionan como eje del proyecto. Es el caso de un muro verde, el cual recorre verticalmente las dos plantas que integran el inmueble y que, además de generar intimidad, provocan una sensación de frescura.

“Un corazón verde articula la re-

lación de todos los espacios hacia un núcleo, con la naturaleza como principal expresión”, señaló Esrawe.

Este jardín vertical, es parte de un bloque central que divide las áreas públicas y privadas. Dicha zona está acristalada y facilita el contacto visual entre superficies.

“Realmente, es como una vitrina, quisimos generar una relación ‘mu-seográfica’ entre el usuario y la naturaleza”, explicó.

La otra parte que integra este núcleo es un volumen que contiene, en su nivel inferior, espacios como la alacena, el baño de visitas y un clóset de blancos. Al elevarse, este cuerpo evoluciona para convertirse en el respaldo de la biblioteca, el baño principal y la cabecera de una cama.



► Un cristal separa de los interiores al muro verde concebido por Esrawe y realizado por el despacho Entorno Arquitectura.

Departamento La Fontaine

ENRIQUECEN LOS SENTIDOS

La relación con la naturaleza se prolonga hacia la terraza de la habitación principal, lo cual fomenta que este dormitorio realmente se viva hacia el exterior.

“Aislamos la relación del edificio vecino con plantas y de nuevo privilegiamos la experiencia introspectiva del espacio”, mencionó el creativo.

Para fusionar ambos espacios se les colocó un piso de madera que les da homogeneidad y se colocaron puertas de vidrio corredizas. Una paleta de colores y materiales neutros destaca en el departamento, para que así sean las plantas, el arte y ciertos detalles decorativos los que brinden acentos cromáticos.

En contraste, una caja negra de mármol integra el baño.

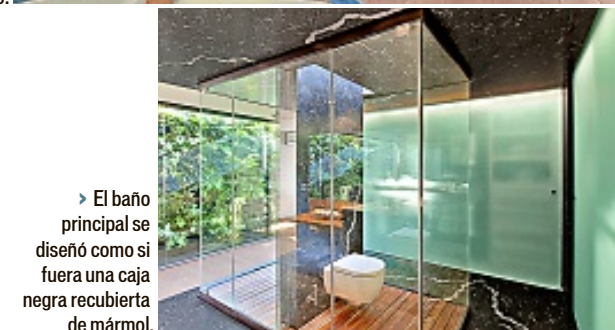
“El baño es muy extrovertido en apariencia, sin embargo, la intención principal de ver de frente a la ‘vitrina’ es generar un ambiente íntimo con las plantas. El hecho de que sea negro aumenta esta relación y da la sensación de salir de una cueva hacia la naturaleza”, precisó Esrawe.

En su mayoría, el mobiliario fue diseñado especialmente para el proyecto con acabados de madera, vidrio, lacas y texturas lisas y continuas. Asimismo, se usaron algunas lámparas de Tom Dixon, tapetes de Nanimarquina y accesorios de vidrio de Nouvel Studio.

► Colores neutros como café y gris provocan un ambiente sobrio en el dormitorio.



► Los ventanales que comunican a la terraza con el interior favorecen la sensación de amplitud.



► El baño principal se diseñó como si fuera una caja negra recubierta de mármol.

