

## La Fontaine de Esrawe Studio

por Mariana Aguilar y Angélica Novare



Esrawe Studio se ha convertido en una referencia sólida en el diseño industrial mexicano. Actualmente, el trabajo de este colectivo, conformado por arquitectos y diseñadores, tiene mayor proyección internacional gracias a sus innovadoras propuestas. Uno de los últimos trabajos mencionados que han realizado es La Fontaine, un departamento de 200 metros cuadrados dividido en dos niveles. Gracias a las texturas y los colores neutros de los materiales, como el cristal y la madera, se logra el protagonismo de un jardín vertical de doble altura —ubicado en el recibidor y que es el corazón del proyecto— y de las piezas decorativas, cuya diseño también quedó a cargo de Esrawe Studio.

En la planta baja, las áreas comunes no tienen divisiones, por lo que quien ingresa experimenta la sensación de estar en varios espacios al mismo tiempo: el vestíbulo, la sala, el comedor y la cocina, toda cuenta con acceso directo a la terraza. A un costado, cerca de la cocina, se encuentra la despensa, el cuarto de servicio, un baño de visitas, una recámara de visitas con su baño y su closet.

En la planta alta, alrededor del jardín vertical, se distribuyen la biblioteca, la recámara principal —con una amplia terraza con otro jardín vertical— y el baño principal. La impresionante privacidad que demanda el baño, otorgó el uso de muros negros, cuya apariencia armoniza con el resto de la planta; el suelo y las paredes son de madera y los revestimientos de mármol. Cuenta con dos accesos: uno conduce a la biblioteca y a la recámara principal; el otro, al jardín vertical. En general, el aprovechamiento del espacio e incluir la vegetación como una área fundamental son los grandes aciertos del proyecto.

