Héctor Esrawe y el arte total

En Arte, Diseño / Por Grupo México Design

¿Te gusta lo que estás leyendo?

¡suscríbete a nuestras mejores historias!

SUSCRÍBETE

GUARDIAN SUNGUARD
ADVANCED ARCHITECTURAL GLASS

En Arte, Diseño / Por Grupo México Design

Arts and crafts. Art nouveau. Art decó. Surrealismo. Pop art. Fueron muchas las vanguardias que intentaron derrumbar la división entre "artes menores" o aplicadas y "artes mayores" o bellas artes bajo el argumento de que, sin importar el soporte, el arte sigue siendo arte y la única diferencia es un lienzo, una piedra o un sistema de reproducción. Todo esto viene al caso porque la reconocida **Galería Enrique Guerrero** de la Ciudad de México apuesta en su nueva exposición por una visión artística del diseño industrial con **Contextual**, selecta retrospectiva del genio mexicano **Héctor Esrawe**.

Encuéntralos en **perdura.com.mx**

SÍGUENOS

instagram @grupomexicodesign

Esta curaduría, planteada desde la idea de que cualquier contexto (tiempo, espacio, cultura, ciudad, circunstancia) influye en la creación artística, expone obra del diseñador fechada entre 2013 y 2018 con ciertas características en común: son ediciones especiales, obras originales, se exhibieron ya en ferias de diseño internacionales y la mayoría obtuvieron premios. Así, este breve panorama de la obra de uno de los creadores de mobiliario más importantes del país y recién ganador del prestigiado AZ Award, se vuelve no solo interesante en términos aplicados, es decir, desde sus materiales y reproducciones, sino también desde la creación artística contemporánea y la experiencia estética e intelectual que el arte sabe desencadenar en sus espectadores.

facebook Grupo México Design

SUSCRÍBETE A NUESTRO NEWSLETTER

Correo electrónico:

Nombre:

I'm not a robot

reCAPTCHA
Privacy - Terms

ÚNETE

Contextual incluye *Fold*, una serie donde el artista busca "conferir, en su conjunto, una expresión elástica de la cerámica". *Ethereal*, un ejercicio en colaboración con Nouvel Limited donde, bajo altas temperaturas, se forzó a la madera y al vidrio a encontrar formas diferentes para "establecer nuevos diálogos entre materiales y procesos, entre función y símbolo". La *Colección Agave*, inspirada en los campos agaveros para fusionar tradición y diseño contemporáneo y donde también se colaboró con el taller tapatío Cerámica Suro, y algunas piezas de la colección *Dolmen* para explorar "el balance entre elementos con materialidad distinta", como la piedra y la madera.

También se incluye en la exposición *Vari*, la multipremiada, sencilla y bellísima lámpara de nogal y bronce y *OCD*, una serie de mesas que "permiten inventariar los objetos de uso cotidiano que integran las costumbres y preferencias de cada usuario, reflejando su identidad", explica, para todas las piezas, el guion curatorial de la muestra.

Para los que trabajamos en arquitectura, interiorismo y diseño resultan desconcertantes las divisiones entre las artes, quizá porque entendemos el intenso esfuerzo creativo que significa la producción de una

Para los que trabajamos en arquitectura, interiorismo y diseño resultan desconcertantes las divisiones entre las artes, quizá porque entendemos el intenso esfuerzo creativo que significa la producción de una silla o la proyección de un espacio, pero, pensando en las nuevas líneas del arte contemporáneo y recordando al crítico Arthur C. Danto cuando explica que el arte contemporáneo derrumba los límites impuestos por las vanguardias, entonces, cada vez más, observaremos exposiciones tan valiosas como esta, **Contextual** de **Héctor Esrawe**.

Contextual podrá disfrutarse hasta el 13 de septiembre en la **Galería Enrique Guerrero** (General Juan Cano 10, Colonia San Miguel Chapultepec) en Ciudad de México.

Texto: Dolores Garnica

Fotos: cortesía de la galería