

#01 — **Moda.**

Angelos Frentzos

El diseñador griego, que ha hecho de la rebelión su sello, presenta la colección Electric Youth, primavera-verano 2013.

#02 — **Industrial.**

Johannes Nagel

¿Puede la tosquedad convertirse en un principio de diseño? Una colección de cerámica es la respuesta afirmativa.

#03 — **Gráfico.**

Jorge Alderete

Cuando el folclor
se vuelve diseño

#04 — **Arquitectura.**

Álvaro Siza

El arquitecto portugués será premiado con el León de Oro de la Bienal de Arquitectura de Venecia, en su edición 13.

#05 — **Interiorismo.**

Cine Tonalá

La colonia Roma del DF alberga un nuevo espacio para cinéfilos, pero también lo es para los amantes del diseño.



Título

Héctor Esrawe

www.hermanmiller.com

Imagen



© Esrawe

Subtítulo

La Chaise Hacienda de Esrawe es una silla inspirada en el mobiliario del México colonial

Texto

La silla es el mueble que más reconfiguraciones ha sufrido en la historia del mobiliario. Grandes diseñadores se han dado a conocer por haber diseñado una silla, recordemos la famosa Lounge y el taburete otomano de Charles y Ray Eames. Héctor Esrawe ha añadido un nuevo integrante a su línea de mobiliario, se trata de Chaise Hacienda, una silla inspirada “en los muebles encontrados en las construcciones arquitectónicas erigidas en el México Colonial” explicó el diseñador mexicano. El modelo hace remembranza del carácter y vida del México rural a través de una silla construida a base de madera y cuero, en

colores negro y café. Sus dimensiones son robustas y su apariencia sobria y elemental. Como Esrawe: “la depuración de elementos ornamentales en su diseño define la expresión de la pieza y marca la pauta para su construcción”. Chaise Hacienda se suma a una destacada lista de sillas que retoman la butaca, mueble típico de los hogares coloniales en toda Latinoamérica y que ha generado (salvando las distancias) piezas ya referenciales de diseñadores y arquitectos como Luis Barragán, Clara Porset, Michael van Bauren, Josef Albers, Mies van der Rohe y Le Corbusier. Chaise Hacienda es una silla bien resuelta aunque conservadora.

Imagen



Título

Carlos Santa

Subtítulo

Una silla consonante

Texto

Carlos Santaella escribió en su Wordp “una manifestación de la estupidez”. El diseño se refería a la necesidad de impresionar con apariencias y los materiales, dejando de lado los objetos. La Silla M es la antítesis de esta pieza debe su nombre a su silueta; está diseñada para el clima tropical y su estructura permite a sus usuarios ser fácilmente para adquirir nuevas formas de ser también un camaastro para tomar el sol de uso exterior para posar las bebidas. Santaella por el Estudio 408.

Vivimos una década sobrediseñada con un diseño responsable, el diseño amistoso, el contradiseño, etc. Sin embargo, la Silla M es la esencia de la disciplina: la función y la forma. Llevar a cabo nuestras actividades diarias con un diseño más de mobiliario es preferible con una versatilidad además de una buena apariencia.

www.pirwi.com