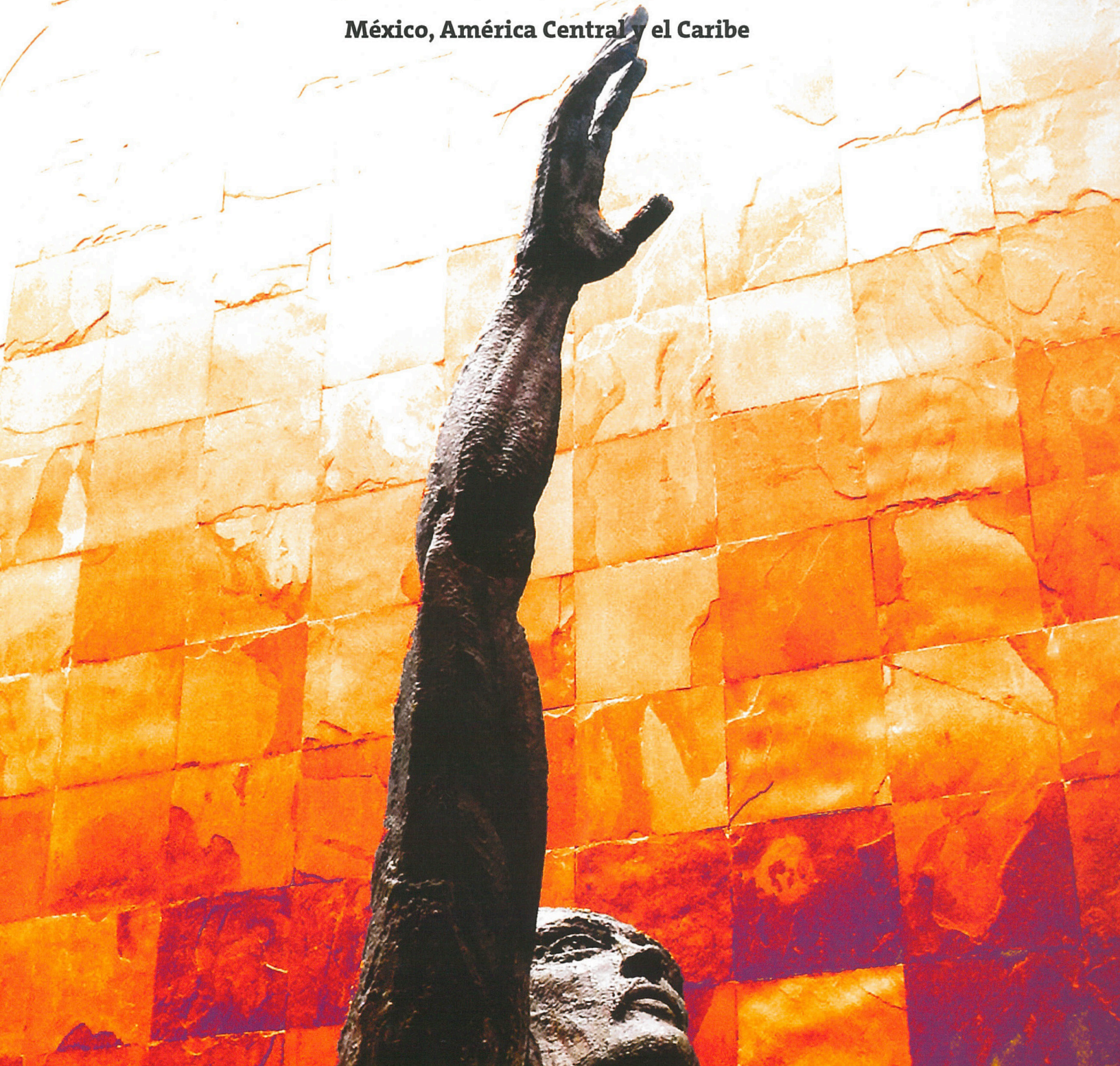


# domus

08. Agosto - Septiembre / **Patrones orientados**, Höweler+Yoon Architecture / **Efecto material**, Steven Holl, Thom Mayne, Richard Meier, Michael Maltzan / **El atuendo de la arquitectura** por Guido Musante / **Rojkind Arquitectos**: Diseño digital - producción local / **Fulgores en la ciudad del boom**, M. Ballesteros / **Biblioteca rural de Paxixil**, Ana y Axel Paredes / **Dibujar la arquitectura en América Latina**: coincidencias y sincronías / **Fractales textiles**, Petra Blaisse

**México, América Central y el Caribe**





↑ La fachada del restaurante Tori Tori (2009) completa la transformación de una casa tradicional en un concepto que más allá de cualquier estilo arquitectónico, ha sido clave para su éxito comercial. La propuesta de mobiliario e interiores fue realizada junto con ESRAWE Studio.

La fachada del restaurante Tori Tori ejemplifica lo anteriormente expuesto. El proyecto no contaba con un presupuesto suficiente como para producir la doble malla que conformaba la fachada en una pieza sólida, pero en algunos de los experimentos en maquetas escala 1:1 en los que se involucró en el proceso de diseño al propio equipo que lo llevaría a cabo, se propuso una solución casi artesanal que requirió de un equipo de más de 30 herreros trabajando al mismo tiempo. El resultado es notable a un precio accesible, cuyo costo en mano de obra hubiera representado una fortuna en cualquier país del hemisferio norte. Al respecto, Michel comenta que "no importa hasta donde haya que llegar para obtener el resultado que se busca", aunque en este caso, más que hablar de soluciones arriesgadas, estamos hablando de una lectura crítica que identifica las ventajas de las circunstancias que ofrece la situación determinada en las que se ejecuta la obra y las utiliza a su favor.

—  
*El arquitecto de hoy es también un estratega del branding y el marketing, conoce acerca de las vanguardias tecnológicas y domina lenguajes de programación.*  
 —

Al hablar de materiales en el argot arquitectónico, las asociaciones casi automáticas remiten a piezas constructivas de tabique o madera, o algún acabado determinado, concepciones predefinidas por la práctica del oficio. En términos cotidianos sin embargo, podríamos entender a los materiales como los elemen-

tos que nos ayudan a constituir materia, a materializar nuestros pensamientos, a construir con sueños e invitar a otros a habitarlos. Pero la aportación verdadera ocurre cuando se supera la construcción, cuando el arquitecto es capaz de aportar más que arquitectura en sí, cuando su diseño trasciende el rígido marco tectónico y se entromete en el mundo real.



# Caleidoscopio

## SILLAS

### Termómetro de actualidad

Es bien sabido que la historia de la silla corre a la par de la evolución del diseño mismo, convirtiendo esta pieza de mobiliario en quizá el objeto más veces diseñado y reinterpretado de la historia de la humanidad. Pequeñas variaciones en detalles de manufactura, acabado y ergonomía han alterado un sinnúmero de veces un combo que en la mayoría de los casos puede abstraerse a patas, asiento y respaldo.

La silla puede representar, entonces, ya sea la infinita capacidad creativa del ser humano expresada en la traducción de necesidades cambiantes a lo largo del tiempo a elementos de diseño particulares, o también la poca competencia que poseemos para romper paradigmas preestablecidos que nos impiden alterar significativamente un diseño que catalogamos casi de manera automática como perfecto o intocable. Quizá este combo de tres partes antes mencionado no sea superado hasta que cambiemos nuestros hábitos como especie de manera sustancial.

Cualquiera que sea el caso, la silla se ha vuelto un indicador del funcionamiento de las sociedades y de los requerimientos individuales de sus miembros, un termómetro muy preciso de las tendencias de diseño de su época. Hoy en día, pareciera que la silla pretende hablarnos de una sociedad mucho más relajada, que enaltece el confort y la practicidad y que busca equilibrar el uso de la alta tecnología en procesos de armado y obtención de materias primas, con la preservación de costumbres y tradiciones alrededor de la manufactura y el tejido.

### CHAISE HACIENDA

Esrawe Studio



Como su nombre lo sugiere, la pieza está inspirada en el mobiliario encontrado en las construcciones arquitectónicas erigidas durante el México Colonial, comúnmente en zonas rurales. El diseño y espíritu de este tipo mobiliario es parte del carácter y de la identidad mexicana, así como de las remembranzas de la vida de campo y sus costumbres.

Otra referencia histórica es su butaca o 'Miguelito', la cual es una pieza de mobiliario que está presente en los hogares coloniales de los países latinoamericanos y cuyo arquetipo sirvió de referencia a piezas de diversos diseñadores y arquitectos en México como Clara Porset, Willian Spratling, Luis Barragán o Michael van Beuren; así como de algunos otros en Europa como Josef Albers, Mies van der Rohe, Le Corbusier o Hans Wegner.

### SILLA PIPO

Piegato



Está concebida como una superficie de madera que integra sillones y sillas del mismo material. La idea es crear una pieza monolítica de un material que se abre en el exterior y se contrae en el centro.

La forma de la silla evoca un simple movimiento que deja pasar la luz, atravesándola.

La silla está hecha de dos hojas de madera seccionada. Está compuesta de 29 secciones principales, curvadas que se cortan en dos o tres piezas traslapadas, por lo que es muy eficiente en el uso de material. Cuenta con una capa de barniz protector a base de agua.

### CLARITY

Euromobilia



La silla de la marca Allsteel fue diseñada con una influencia de la filosofía de reducción y estilo minimalista, en colaboración con el grupo BMW Designworks USA.

Preserva elementos esenciales de forma y función. Se adapta a todo espacio y función, se puede utilizar tanto en salas de conferencias formales como en oficinas privadas elegantes.

El acoplamiento del asiento de malla y su respaldo reaccionan automáticamente a su posición y proporcionan una comodidad adaptable que se anticipa a su postura.