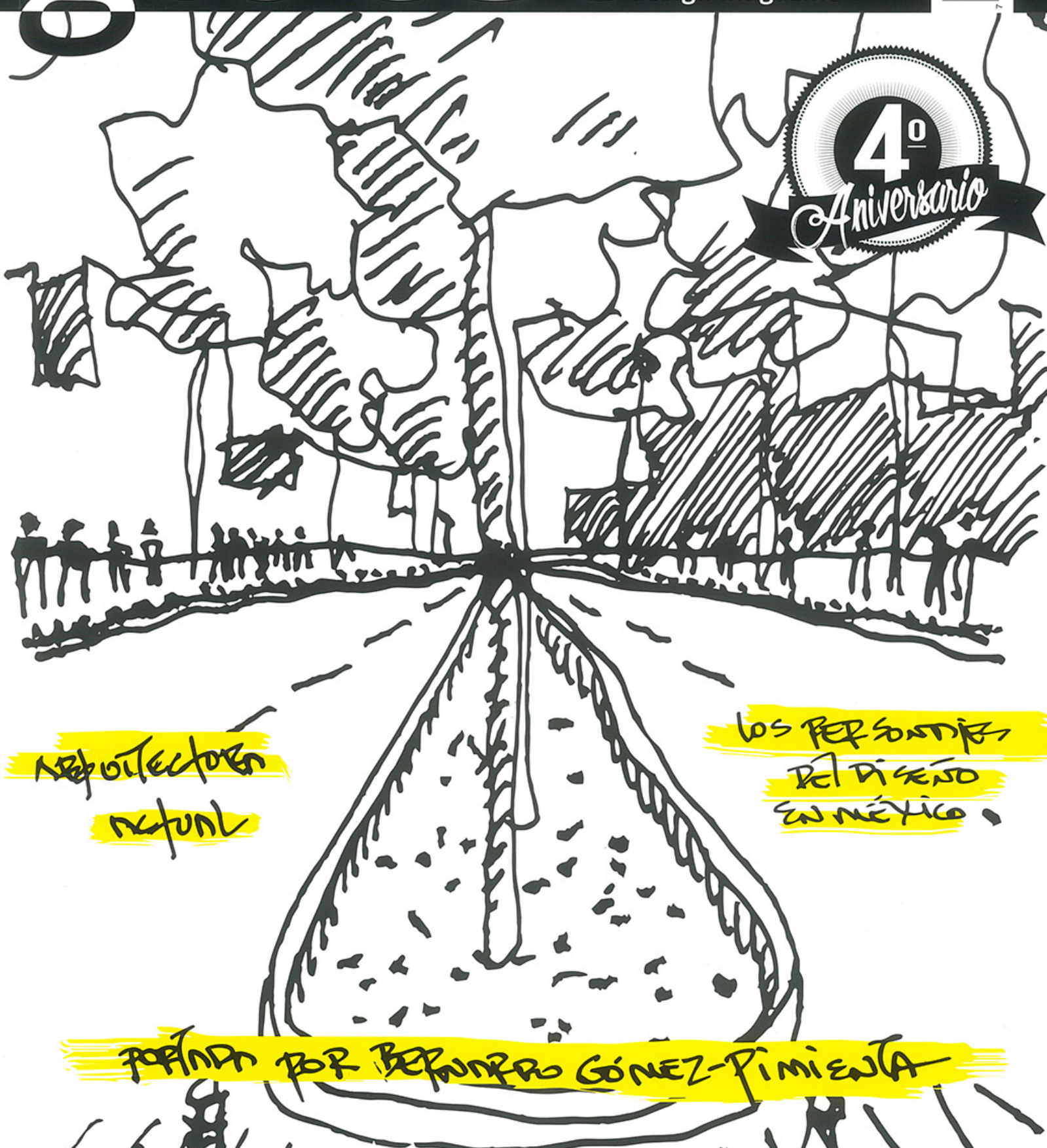


glocal[®]

design magazine



4^o
Aniversario



REPORTEAJE
REUNIÓN

LOS PERSONAJES
DEL DISEÑO
EN MÉXICO

REPORTAJE POR BERNARDO GÓMEZ-PIMIENTA

DESIGN HOUSE 2014

ESPACIOS INTERVENIDOS, DWM 2014

Texto Gerardo León Fotografía Sófoles Hernández

Una vez más, Design Week México 2014 convocó a arquitectos e interioristas nacionales e internacionales a transformar una residencia de los años 70 en un recinto de diseño donde plasmaron sus propuestas para crear todo un estilo de vida.

Innovación en materiales, formas y diseños de lo más alternativo se pudieron apreciar en esta ocasión en la que los creativos pudieron recrear estancias inspiradas en diferentes temáticas que iban desde un bar, una sala de televisión, un cuarto de velador y hasta un baño donde una gran avestruz es la protagonista.

Uno de los objetivos principales de la casa este año, fue el trabajo colaborativo que debían realizar los diseñadores en cada uno de sus espacios para generar alianzas con otros creativos y fomentar la importancia del trabajo de equipo en la industria nacional. 📍

ESRAWE STUDIO



El diseñador Héctor Esrawe en conjunto con el director creativo de Esrawe Studio, Javier García y el artista mexicano Roberto Barquet intervino la sala de estar de la casa en donde el objetivo fue integrar el exterior con el interior.

"El proyecto es una intervención de la sala de estar de la casa y consistió en redefinir la frontera entre el interior y el exterior. Fue una intervención en el sitio donde trabajamos sobre lo que ya existía, como un muro con acabados de estilo Clásico", describe Esrawe.

Se creó una especie de velo que fuera monocromático que a su vez formara un diálogo con el jardín (intervenido por el paisajista Pedro Sánchez), manteniendo de alguna manera la memoria del lugar.

"Dos vidrios de formas curvas envuelven de forma orgánica tres espacios: el primero recibe al visitante con plantas aromáticas, posteriormente existe una zona de lectura y reflexión y al final una zona para compartir y conversar", explicó Javier García.

La intervención se complementa con la participación del artista Omar Barquet (Galería Arróniz) con una obra realizada en el sitio con duración de tres semanas donde el espacio se mantiene activo, bajo el título de *Hedera* que representa una hiedra que crece desde las molduras florales y el jardín invadiendo día a día el espacio interior. La técnica utilizada es a partir del uso de cintas adhesivas (utilizadas previamente en diversas obras del artista), esmalte y desgaste de la pintura en sitio. 📍



www.esrawe.com



Carlos Acosta
Studio Roca

Juanjo Casas

Ezequiel Farca

Sebastian Lara
Eco

Cecilia León
de la Barca

Rodrigo Ambré
Studio Roca

Mauricio Lara
Eco

Héctor Escame

Emiliano Goddy

Alejandro Villarreal

PERSONAJES DEL DISEÑO

Con motivo del cincuenta aniversario, Global Design Museum organizó a 10 reconocidos diseñadores para que describieran su visión del diseño nacional, y la forma en que éste se fortaleció para ser parte de una industria con los valores de crecimiento necesarios para integrarse al ritmo de competitividad de las principales capitales del mundo.

La cita fue en el Museo de Arte Moderno, que en su 50 aniversario nos abrió las puertas de sus instalaciones como parte de su compromiso e importante difusión hacia el arte y la creatividad en sus diferentes expresiones.

Texto: redacción

Fotografía: cortesía Carlos Madrid y cortesía de los entrevistados

HÉCTOR ESRAWE



Dermal



Balanza



Bowls Giro



Oruga

El diseño mexicano necesita instituciones que establezcan los canales de comunicación adecuados de difusión crítica. No se trata de recibir estímulos, ni de una cultura empresarial para los industriales, no sólo significa recibir un fondo para hacer una pieza, sino que debe haber un entendimiento, una cultura para que queden claros los beneficios que este ámbito puede aportar.


Hay que establecer acuerdos entre el diseño, la artesanía y entender la relación que existe entre ambos oficios así como lo hacen los finlandeses quienes mantienen una relación horizontal con el artesano. El peso del valor artesanal es equiparable al valor del diseño.

No estamos hablando de egos o de individualidad, la colaboración ahora es entre los diseñadores, y actualmente, ya existe una inquietud por acercarse también a los artesanos como una fuente de generación de nuevos productos diseño. Sin embargo, la plataforma responde más hacia los reconocidos, no

existen suficientes plataformas donde juzgues a las nuevas generaciones.

Esto no quiere decir que no haya una evolución, pero aún no hay un diseño mexicano consolidado. El movimiento actual es muy ecléctico en expresión y en intención. Hay una visión epidérmica.

Las dos plataformas que existen en México (Design Week y el Abierto Mexicano de Diseño) están muy distanciadas y es importante que exista un diálogo entre ellas, se deben alinear para que se logre una sola semana del diseño.

En el tema de las nuevas generaciones hay una inquietud por no parecerse a las generaciones anteriores y esto habla de que existe un terreno positivo que hay que incentivar a través de plataformas donde los nuevos talentos expongan su trabajo para así juzgarlo y fomentar su difusión. 

TRAYECTORIA

- Diseñador Industrial por la Universidad Iberoamericana, inició su trabajo bajo la firma Esrawe Studio y desde 2005 forma parte del Colectivo NEL.
- Fundó la carrera de Diseño Industrial en Centro de Diseño, Cine y Televisión.
- Se ha hecho acreedor a premios como Special Mention in the German Design Awards (2015), Green Good Design Award (2014), Winner of the World Interiors News Awards (2013), Iconic Awards (2013), Quórum Award in the Industrial Design (2012), entre otros.