

Folio.

#0045

Ejemplar gratuito
<http://www.foliodigital.net>
Del 27 de mayo al 9 de junio del 2014
México DF - Monterrey

Prensa de Diseño

Moda + Industrial + Gráfico
Arquitectura + Interiorismo

#01 — **Moda.**

Sixty-Nine

La nueva entrega de la marca estadounidense se distancia de las tendencias actuales de género y forma de la industria de la moda. La normalidad radical.

#02 — **Industrial.**

Rui Pereira

Diseñar la integración
geográfica

#03 — **Gráfico.**

Strohacker + Sollars

Proyecciones de animales salvajes generan una singular interacción en el espacio urbano, transformando la relación entre ciudad y naturaleza.

#04 — **Arquitectura.**

Snøhetta

Abre al público, en Nueva York, el museo que alberga la memoria de los atentados terroristas del 11 de septiembre del 2001.

#05 — **Interiorismo.**

H. R. Giger

Falleció el creador de las grotescas escenografías y el famoso xenomorfo de la película *Alien: el octavo pasajero*.



Título

Esrawe Studio

www.esrawe.com

Imagen



Secundaria

Los hábitos, que se vuelven obsesión, encuentran cabida en las nuevas piezas del diseñador mexicano

Texto

El despacho de diseño del mexicano Héctor Esrawe diseñó *OCD*, una pieza de mobiliario que toma como base de inspiración el trastorno obsesivo compulsivo. Este trastorno de ansiedad, con el que el afectado debe satisfacer sus manías para encontrar la tranquilidad, queda plasmado en esta pieza de múltiples superficies para que el usuario pueda aprovechar cada una de ellas para guardar objetos particulares. Así, cada uno se apropia de la pieza de distinta manera, pues se crea una relación particular con el objeto que la posibilidad

de crear vínculos singulares. Los objetos se ordenan por subjetivas razones de orden e importancia. *OCD* se vincula con el usuario a través de la formación de hábitos: encontrarle cada objeto un lugar determinado y colocarlos ahí un día tras otro hasta que el trastorno se vuelva realidad. Un sistema tubular sirve de base para cada una de las bandejas –disponibles en dorado o blanco– que se forman con figuras geométricas básicas, devolviendo en su material los reflejos del hábito y la historia personal del usuario.

Imagen



Título

Hyeonil Jeong

Secundaria

Corcho, madera y cristal conviven en una misma mesa

Texto

Seis piezas: una de cristal, cuatro de madera y una estructura cónica de corcho. A simple vista las piezas corresponden entre sí, pero funcionan en conjunto. Si se preguntan cuál es su función, se diría que es sostener. Esta breve descripción corresponde al diseño de la mesa de centro de Hyeonil Jeong: *Cork Stopper Table*. De ser un especialista en el desarrollo de *renders*, Jeong, diseñador de producto nacido en Corea, se interesó en el diseño de mobiliario, de ahí que cada una de sus piezas busquen una estética casi perfecta y respondan a patrones geométricos. En la mesa *Cork Stopper* las patas de madera de triplay en forma de clip se insertan en la circunferencia central de la superficie de cristal que queda abierta, presionándola. Ese mismo centro es ocupado por una estructura cónica de corcho que funciona como tapón. El usuario no necesitará pegamento ni más de un minuto en el armado de la mesa, según señala el diseñador. La mesa ofrece las mismas posibilidades que sus pares pero cambia su imagen para insertarse en un contexto donde los estímulos visuales ocupan un lugar privilegiado.

www.hyeoniljeong.com